

**Приложение 2.18**  
**к программе подготовки специалистов среднего**  
**звена по специальности**  
**44.02.02 Преподавание в начальных классах**

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«ПЕРВЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.07 Культурология**  
индекс наименование учебной дисциплины

по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах**  
код наименование

наименование цикла: **Общепрофессиональные дисциплины**  
(согласно учебному плану)

Максимальная учебная нагрузка обучающихся	110 часа
Самостоятельная работа	32 часа
Обязательная учебная нагрузка (всего)	78 часов

Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет

Жуковский, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП 07. Культурология разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.02. Преподавание в начальных классах, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1353 от 27.10.2014 и зарегистрированного в Минюсте РФ 24.11.2014 № 34864, с учётом профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «18» октября 2013 г. № 544н.

Организация разработчик: Автономная некоммерческая организация профессиональная образовательная организация «Первый академический профессиональный колледж» (АНО ПОО ПАПК)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.07 «Культурология»**

### **1.1. Область применения программы**

**Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Программа учебной дисциплины «Культурология» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 42.02.02 Преподавание в начальных классах. Дисциплина входит в профессиональный цикл и является составной частью общепрофессиональных дисциплин. Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальности «Преподавание в начальных классах»

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Рабочая программа по предмету «Культурология» ориентирована на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений на основе осмысления исторически сложившихся культурных, религиозных, этно-национальных традиций;
- **развитие** способности понимать культуру как способ жизнедеятельности человека и общества; проблемы современной цивилизации и культуры.
- **освоение** систематизированных знаний об истории культуры, о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества, о развитии исторических типов культуры и динамике ценностных ориентиров человека через его картину мира;
- **овладение** умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного

анализа современных тенденций развития мировой культуры и их влияния на социокультурные процессы в России; использовать язык культуры;

- **формирование** культурологического мышления — способности рассматривать события и явления культуры с точки зрения их исторической обусловленности, критически осмысливать и давать оценки произведениям искусства, формируя собственное отношение к ним.

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен

**знать/понимать:**

- основные категории и понятия культурологической науки;
- процесс развития культуры в ее культурологических категориях (динамика, культурогенез, типология и пр.);
- основные этапы развития культурологической мысли;
- основные формы и типы культур;
- место христианства в мировой культуре, значение православия в развитии отечественной культуры;
- историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации
- основные сферы культурной деятельности общества;
- основные культурологические концепции отечественных и зарубежных авторов;

**уметь:**

- анализировать современные тенденции развития мировой культуры;
- устанавливать причинно-следственные связи между культурными явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых культурологических процессов;
- быть способным к диалогу, как способу отношения к культуре и обществу;
- уметь объяснять феномен культуры;
- уметь объяснять роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь

представление о способах приобретения, хранения и передачи, базисных ценностей культуры;

-понимать и использовать языки культуры;

-самостоятельно осваивать культуру на коммуникативно-эмпирическом уровне, отбирать в учебных целях и интерпретировать учебный, критический, информационно-справочный и художественный материал;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- применения полученных культурологических знаний в своей профессиональной деятельности;
- критического осмысления многомерности феномена культуры и соотнесения его с практикой человеческой деятельности;
- осознания себя как представителя исторически сложившегося этнокультурного, конфессионального сообщества, гражданина России;
- обоснования и выражения своей позиции по вопросам культуры.

**Основу рабочей программы** составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования базового уровня.

В процессе изучения культурологии студенты должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России.

Студент должен научиться понимать основные культурологические концепции и социокультурные процессы, происходящие в настоящем, различать культурно – исторические эпохи, художественные направления, течения, стили изобретения, осознать духовные основы жизненной стратегии творческих личностей, внёсших вклад в историю культуры человечества.

Особую важность в процессе изучения культурологии приобретают навыки культурной устной речи, диалога, дискуссии, публичного выступления, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой.

### **1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Для специальности: \_42.02.02 Преподавание в начальных классах максимальной учебной нагрузки обучающегося **110** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **78** часов; самостоятельной работы обучающегося **32** часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>110</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
контрольные работы	<b>5</b>
практические работы	<b>10</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>32</b>
- экскурсии (создание отчетов об экскурсии) - творческие проекты (создание и защита творческих проектов, компьютерных презентаций) - реферат, компьютерные презентации	
<i>Консультации</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

### ОП. 07 Культурология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Введение</b>		
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1 Понятие «культура», «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы по теме «Понятие о культуре», составление терминологического словаря.	1	
<b>Раздел 1</b>	<b>Художественная культура первобытного мира</b>		
<b>Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	6	
	1 Миф – основа ранних представлений о мире. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Значение чисел в мифопоэтической традиции. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. <i>Обряд плодородия – воспроизведение первичного мифа. «Великий выход» – ритуал воскрешения египетского бога растительности Осириса. «Великий идол» («Тируппавей») – индуистский обряд воздействия на плодородие и процветание природы. Славянские земледельческие обряды. Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала. Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</i>		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме «Верования в первобытном обществе», «Мифы», составление терминологического словаря..	1	
<b>Раздел 2</b>	<b>Художественная культура Древнего мира</b>		
<b>Тема 2. 1 Месопотамия</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	
	1 Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского		2



		изобразительного искусства.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление таблицы: Периодизация и важнейшие события истории Древней Месопотамии».	1	
Тема 2.2 Древний Египет	<b>Содержание учебного материала:</b>		4	
	1	Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.		2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия:		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций темы: «Архитектура и скульптура Древнего Египта».	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	
Тема 2.3 Древняя Америка	1	<i>Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке.</i>		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта темы «Храмы Древней Америки»	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	
	1	<i>Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.</i>		1
Тема 2.4 Крито-Микенская культура		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольная работа	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме «Христианские храмы», составление терминологического словаря.	1	
	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	
<b>Раздел 3</b>		<b>Художественная культура Востока</b>		
Тема 3.1. Древняя Индия	<b>Содержание учебного материала:</b>		4	
	1	<i>Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.</i>		1
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия		

	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить конспект «Архитектура и ИЗО Древней Индии»		1	
Тема 3.2. Древний Китай	Содержание учебного материала:		2	1
	1	Гармония инь и ян – основа китайской культуры. Архитектура как модель Вселенной. Древняя столица Чанлань – образец дворцовой застройки. Садово-парковое искусство.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Великая китайская стена».		1	
Тема 3.3 Древняя Япония	Содержание учебного материала:		1	1
	1	Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматаэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа по теме: «Художественная культура Древнего мира»		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений и презентаций по теме «Культура Японии», конспектирование учебной литературы по теме «Культура Японии. Культ природы»		1	
Раздел 4		Античная культура		
Тема 4.1 Древняя Греция	Содержание учебного материала:		4	2
	1	Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская. Сюжетный характер греческой вазописи. Человек и рок в древнегреческом театре. Миф об Атридах. Эсхил. «Орестея». Софокл. «Электра». Еврипид. «Электра».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций на темы: «Скульптура Древней Греции», «Театр Древней Греции», изучение		2	

	доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Архитектура Древней Греции».		
<b>Тема 4.2 Древний Рим</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1 Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. <i>Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии. Скульптурный портрет.</i>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Сравнительная характеристика архитектуры и ИЗО Древней Греции и Древнего Рима.	1	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовить сообщения по теме: «Архитектура и скульптура Древнего Рима»	2	
<b>Раздел 5</b>	<b>Раннехристианское искусство</b>		
<b>Тема 5.1 Раннехристианское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	1	1
	1. <i>Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.</i>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление опорного конспекта по теме: «Типы храмов: ротонда и базилика».	2	
<b>Раздел 6</b>	<b>Художественная культура Средних веков</b>		
<b>Тема 6.1 Византия и Древняя Русь</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1 Византийский стиль в архитектуре. Центально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной. Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо. Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. <i>Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Византийский стиль в мозаичном декоре. Собор Св. Софии в Константинополе.</i> Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</i> Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия:		

Тема 6.2 Культура Западной Европы		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси», «Софийский собор», изучение дополнительной литературы.	2	
		Содержание учебного материала	2	
	2	«Каролингское Возрождение». Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене. Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал. Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде. Книжная миниатюра.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Характеристика разных типов храмов Византии и Древней Руси; романских и готических.	2	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение дополнительной литературы. Описать основные этапы развития готического стиля. Подготовка презентаций по теме «Романский и готический стиль».	1	
Раздел 7	Новое искусство – арс нова			
Тема 7.1 Новое искусство – арс нова	Содержание учебного материала:		1	1
	1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии. Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто. Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи. Музыкальное течение Арс нова. Специфика Арс нова на Севере. Ян Ван Эйк. Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы по теме: «Художественная культура Средних веков»	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентаций по теме «Художественная культура Италии».	2	
	Итого за семестр		48/20	
Раздел 8	Арабо-мусульманская культура			
Тема 8.1 Арабо-мусульманская культура	Содержание учебного материала:		2	1
	1	Образ мусульманского рая в архитектуре и орнаментальном декоре мечетей и мавзолеев. Купольная мечеть Куббат-ас-Сахра в Иерусалиме. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Мавзолей Тадж-Махал в Агре. Образ мусульманского рая в архитектуре и декоре дворцов. Альгамбра в Гранаде. Персидская миниатюра.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия	-	
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме: Архитектура и изобразительное	1	

	искусство арабского Востока».		
<b>Раздел 9</b>	<b>Художественная культура эпохи Возрождения</b>		
<b>Тема 9.1</b> <b>Возрождение в Италии</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1 Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццоли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». <i>Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.</i>		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия:		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений и презентаций по теме: «Творчество художников эпохи Возрождения», изучение доп. литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Высокое Возрождение»	1	
<b>Тема 9.2</b> <b>Северное Возрождение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1 <i>Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</i>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Составить таблицу по теме: «Художественная культура эпохи Возрождения	1	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Конспектирование учебной литературы по теме: Шедевры Северного Возрождения.		
<b>Раздел 10</b>	<b>Художественная культура XVII века</b>		
<b>Тема 10.1.</b> <b>Барокко</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	2
	1 Стили и направления в искусстве Нового времени. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. «Большой		

		стиль» Питера Пауэла Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы». <i>Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.</i>		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольные работы		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме «Соборы Древней Руси», изучение дополнительной литературы, конспектирование учебной литературы по теме «Творчество И.Баха»	1	
Тема 10.2 Классицизм	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2
	1	«Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны). Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Триумф Флоры». <i>Театр французского классицизма. Пьер Корнель. «Гораций». Жан Расин. «Андромаха». Комедии Мольера.</i>		
		Лабораторные работы		
		Практические занятия		
		Контрольная работа по теме: Художественная культура эпохи Возрождения, XVII века.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся Конспектирование учебной литературы по теме «Специфика русского барокко», «Творчество художников 17 века». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 17в.».	1	
Раздел 11		<b>Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>		
Тема 11.1 Рококо	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	1
	1	«Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия		
		Контрольные работы	-	
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка презентаций по теме: «Шедевры европейской живописи стиля рококо», «Архитектурные памятники французского рококо».	1	
Тема 11.2 Неоклассицизм, ампи́р	<b>Содержание учебного материала:</b>		2	2
	1	<i>Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка. Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</i>		
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия		
		Контрольная работа		

	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по теме: «Архитектура стиля ампира», «Стиль ампира в интерьере», конспектирование учебной литературы по теме «Композиторы – венские классики», «Творчество М.Глинки». Конспектирование учебной литературы по теме: Романтическая живопись Франции, Англии»		1	
<b>Тема 11.3 Романтизм</b>	Содержание учебного материала:		2	
	1	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».		2
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия			
	Контрольные работы		-	
<b>Раздел 12</b>	<b>Художественная культура второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 12.1 Реализм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2
	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнанах». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем». Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров. Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского. Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова. Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина. Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа			
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов, сообщений, презентаций на тему «Творчество художников-передвижников», «Творчество композиторов 2 пол. 19 века», изучение дополнительной литературы.		1	
<b>Тема 12.2 Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		1	2
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: Охарактеризовать стили к. 19 века (импрессионизм, символизм, постимпрессионизм)		1	
	Контрольные работы		-	



	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов и презентаций по теме: «Импрессионизм в живописи, скульптуре и музыке», изучение дополнительной литературы. Конспектирование учебной литературы по теме «Живописные открытия постимпрессионизма», изучение дополнительной литературы.	1	
<b>Раздел 13</b>	<b>Художественная культура конца XIX – XX веков</b>		
<b>Тема 13.1 Модерн</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1 Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих. <i>Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин</i>		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия:		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений, презентаций по теме «Архитектура, скульптура модерна», изучение доп. литературы.	1	
<b>Тема 13.2 Модернизм</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. <i>Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евгеньевича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Дodeкафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Стил ь Ар Деко в архитектуре и декоре.</i>		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка рефератов, сообщений по теме: «Модернизм в архитектуре, литературе, живописи, музыке». Составление таблицы «Творчество архитекторов, художников, композиторов 20в.». Подготовка сообщений по теме: «Кино – самое массовое из искусств», «Театральное искусство»	1	
<b>Тема 13.3 Синтез в искусстве XX века</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	
	1 <i>Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».</i>		1



Тема 13.4 Постмодернизм		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия:	-	
		Контрольные работы	-	
		<b>Содержание учебного материала</b>		
	2	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.	2	2
		Лабораторные работы	-	
		Практические занятия: Проанализировать стили и направления искусства 20 века (составить таблицу).	2	
		Контрольные работы/дифференцированный зачет	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений по теме «Постмодернизм в современной литературе и искусстве», изучение дополнительной литературы.	1	
		<b>Итого за семестр</b>	<b>30/12</b>	
<b>Всего</b>			<b>110</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины ОП.07 Культурология предполагает (согласно ФГОС по специальности **44.02.02 Преподавание в начальных классах** наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего профессионального образования в пределах освоения ППССЗ СПО, учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Культурология» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя (стол, стул, компьютер, проектор, доска, экран);
- столы и стулья для обучающихся;
- различные наглядные пособия.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Культурология», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего профессионального образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой по культурологии, истории и т. п.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Культурология» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по культурологии, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Анисимова, С.В., Культурология (с практикумом): учебник / С.В. Анисимова. — Москва: КноРус, 2022. — 125 с. — ISBN 978-5-406-08359-8. — [URL:https://book.ru/book/942510](https://book.ru/book/942510) — Текст: электронный.

2. Культурология: учебник / В.К. Королев, Е.А. Чичина, Л.А. Штомпель [и др.]; под общ. ред. Г.В. Драча. — Москва: КноРус, 2022. — 351 с. — ISBN 978-5-406-09610-9. — [URL:https://book.ru/book/943220](https://book.ru/book/943220) — Текст: электронный.

3. Пивоев, В.М., Культурология: введение в историю и теорию культуры : учебное пособие / В.М. Пивоев. — Москва: КноРус, 2022. — 526 с. — ISBN 978-5-406-09894-3. — [URL:https://book.ru/book/943920](https://book.ru/book/943920) — Текст: электронный.

4. Дорогова, Л.Н., Культурология. Теория и история культуры + Приложение : учебник / Л.Н. Дорогова. — Москва: КноРус, 2023. — 247 с. — ISBN 978-5-406-10261-9. — [URL:https://book.ru/book/944928](https://book.ru/book/944928) — Текст:

электронный.

5. Семенова, Е. Ю. Культурология: учебно-методическое пособие / Е. Ю. Семенова. — Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 191 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118945.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Королева-Конопляная, Г. И. Культурология: хрестоматия / Г. И. Королева-Конопляная. — 3-е изд. — Москва: Дашков и К, 2021. — 1080 с. — ISBN 978-5-394-04339-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107800.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Носова, И. В. Культурология. Теория культуры: учебное пособие для СПО / И. В. Носова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-4488-1169-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106623.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106623>

8. Культурология: учебное пособие для СПО / составители Е. И. Тарутина. — Саратов: Профобразование, 2021. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-1140-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105143.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/105143>

9. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие для СПО / составители Н. А. Тимощук, С. Н. Мякинкова. — Саратов: Профобразование, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-4488-1233-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106833.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/106833>

10. Демченко, А.И., Мировая художественная культура: учебное пособие / А.И. Демченко. — Москва: КноРус, 2021. — 470 с. — ISBN 978-5-406-08341-3. — URL: <https://book.ru/book/940953> — Текст: электронный.

#### **Дополнительные источники:**

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71026.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72347.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Макарова, Н. И. Модернизм в мировой художественной культуре и

искусстве: практикум / Н. И. Макарова. — Новосибирск: Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2019. — 147 с. — ISBN 978-5-7014-0920-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95204.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/95204>

4. Таруашвили, Л. И. Искусство Древней Греции: словарь / Л. И. Таруашвили. — Москва: Языки славянских культур, 2004. — 334 с. — ISBN 5-94457-188-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14956.html> (дата обращения: 25.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Чужанова, Т. Ю. История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие / Т. Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с. — ISBN 978-5-7937-1676-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102627.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102627>

6. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Рябчиков, Д. Музыкальная история средневековой Европы. Девять лекций о рукописях, жанрах, именах и инструментах / Д. Рябчиков. — Москва: РИПОЛ классик, Панглосс, 2019. — 268 с. — ISBN 978-5-386-12445-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118818.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Средневековая Европа: восток и Запад / М. А. Бойцов, А. Ю. Виноградов, О. С. Воскобойников [и др.]; под редакцией М. А. Бойцова. — 2-е изд. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-7598-1451-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89392.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Крис, Уикхем Средневековая Европа: От падения Рима до Реформации / Уикхем Крис; перевод М. Десятова. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2019. — 542 с. — ISBN 978-5-91671-712-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82645.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Чанышев, А. Н. История философии Древнего мира: учебник для вузов / А. Н. Чанышев. — Москва: Академический проект, 2020. — 607 с. — ISBN 978-5-8291-3242-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110076.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

11. История искусства: русское искусство: учебное пособие / составители М. В. Посохина. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/102910>

12. Булгакова, С. Н. Эволюция формы мессы и развитие жанров духовной музыки от эпохи раннего Средневековья к XX веку: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное и художественное образование», дисциплина «Хоровое пение и практика работы с хором»; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Музыкальная педагогика», дисциплины «Хоровой класс», «Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур» / С. Н. Булгакова. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 122 с. — ISBN 978-5-94839-530-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56538.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

13. Муртазина, С. А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения: тексты лекций / С. А. Муртазина. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — ISBN 978-5-7882-0685-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61857.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

14. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / составители Т. В. Шумилкина, Т. Р. Федулова. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 48 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54937.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **Интернет-ресурсы:**

<http://ru.wikipedia.org>

<http://www.piplz.ru/list-c-architect.html>



<http://www.classic-music.ru/composers.html>

<http://www.grar.ru>

<http://allcastle.info/cathedral>

### **3.3. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Содержание среднего профессионального образования и условия организации обучения в АНО ПОО ПАПК студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой (при необходимости), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Обучение по ППССЗ студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в АНО ПОО ПАПК с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких лиц.

В АНО ПОО ПАПК созданы специальные условия (система оповещения, кнопки вызова помощи, бегущие строки, специализированные парты и кабинет для индивидуальных занятий) для получения среднего профессионального образования студентами (слушателями) с ограниченными возможностями здоровья.

Под специальными условиями для получения среднего профессионального образования студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья понимаются условия обучения, воспитания и развития таких лиц, включающие в себя использование специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания, специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов, специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования, предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего студентам (слушателям) необходимую техническую помощь, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий, обеспечение доступа в здания АНО ПОО ПАПК и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ лицами с ограниченными возможностями здоровья.

В целях доступности получения среднего профессионального образования студентам (слушателям) с ограниченными возможностями здоровья АНО ПОО ПАПК обеспечивается:

- для слушателей с ограниченными возможностями здоровья по слуху услуги сурдопереводчика и обеспечение надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;
- для студентов (слушателей), имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовые, туалетные и другие помещения АНО ПОО ПАПК, а также их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и других приспособлений).

Образование студентов (слушателей) с ограниченными возможностями

здоровья может быть организовано как совместно с другими студентами (слушателями), так и в отдельных группах. Численность лиц с ограниченными возможностями здоровья в учебной группе устанавливается до 15 человек.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в АНО ПОО ПАПК обеспечивается предоставление учебных, лекционных и иных материалов в электронном виде.

С учетом особых потребностей студентов (слушателей) с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрена возможность обучения по индивидуальному плану, а также по запросу разрабатывается индивидуальная траектория обучения

### **Интернет-ресурсы:**

1. Учебники по культурологии. Учебные пособия, лекции, доклады. Форма доступа: URL:<http://studentam.net/content/category/1/17/26/>

2. Учебные указания, учебно-методические пособия, разработанные Кафедрой истории, философии и культурологи. Форма доступа: URL:<http://www.nizrp.narod.ru/kafistif.htm>

3. Лучшие презентации по культурологии. Форма доступа: URL:[http://prezentaciya.3dn.ru/load/prezentacii\\_po\\_kulturologii/32c](http://prezentaciya.3dn.ru/load/prezentacii_po_kulturologii/32c).

4. [www.kulichki.com/~gumilev/HE1](http://www.kulichki.com/~gumilev/HE1) (Древний Восток).

5. [www.magister.msk.ru/library/library.htm](http://www.magister.msk.ru/library/library.htm) (Интернет-издательство

«Библиотека»: электронные издания произведений и биографических и критических материалов).

6. [www.statehistory.ru](http://www.statehistory.ru) (История государства).

7. [www.mifologia.chat.ru](http://www.mifologia.chat.ru) (Мифология народов мира).

8. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (Онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).

9. [www.9may.ru](http://www.9may.ru) (Проект-акция: «Наша Победа. День за днем»). 10. [www.temples.ru](http://www.temples.ru) (Проект «Храмы России»).

Бесплатная цифровая платформа для обучения <https://education.yandex.ru/main/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам  
<http://window.edu.ru/app.php/catalog/resources>

Образовательный российский интернет- проект «Инфоурок» <https://www.youtube.com/c/infourok/>

Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>

Бесплатный многофункциональный сервис для обучения и тестирования: <https://app.onlinetestpad.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	
-анализировать современные тенденции развития мировой культуры;	Экспертная оценка умений и навыков анализа полученной информации; умений структурировать информационный материал
- устанавливать причинно-следственные связи между культурными явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых культурологических процессов ,	Анализ и экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы; выступления студентов с сообщениями, докладами, рефератами
-быть способным к диалогу, как способу отношения к культуре и обществу;	. Оценка по результатам формализованного наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе выполнения практических работ  Выступления студентов с сообщениями, докладами, рефератами
-уметь объяснять феномен культуры;	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям; выступления студентов с сообщениями, докладами, рефератами
-понимать и использовать языки культуры;	Анализ и экспертная оценка результатов выполнения самостоятельной работы Экспертная оценка умений и



<p>-уметь объяснять роль культуры в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей культуры;</p> <p>-понимать и использовать языки культуры;</p> <p>-самостоятельно осваивать культуру на коммуникативно-эмпирическом уровне, отбирать в учебных целях и интерпретировать учебный, критический, информационно- справочный и художественный материал.</p>	<p>навыков анализа полученной информации; умений структурировать информационный материал</p> <p>Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям; экспертная оценка выполнения практико- ориентированных заданий по проектированию</p> <p>Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;</p>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b> :	
<p>— основные понятия и категории культуры- основные категории и понятия культурологической науки;</p> <p>-</p>	<p>Устный опрос, экспертная оценка выполнения заданий самостоятельной работы</p> <p>Определение терминов и понятий, соответствующих предлагаемому контексту.</p>
— процесс развития культуры в ее культурологических категориях (динамика, культурогенез, типология и пр.);	<p>Устный опрос, экспертная оценка выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка результатов самостоятельной работы по разработке опорных схем</p>
-основные этапы развития культурологической мысли;	. Устный опрос, экспертная оценка выполнения заданий самостоятельной работы
-формы и типы культур;	<p>Устный опрос, экспертная оценка выполнения заданий самостоятельной работы</p> <p>Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам.</p>

<p>-место христианства в мировой культуре, значение православия в развитии отечественной культуры;</p> <p>-историю культуры России, её место в системе мировой культуры и цивилизации</p>	<p>Контрольная работа. оценка выполнения заданий самостоятельной работы.</p> <p>Контрольная работа.. Классификация путем установления соответствия. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам</p>
<p>-основные сферы культурной деятельности общества;</p>	<p>. Устный опрос, тестирование, оценка выполнения заданий самостоятельной работы, зачеты по практическим занятиям</p>
<p>– основные культурологические концепции отечественных и зарубежных авторов;</p>	<p>Устный опрос, экспертная оценка выполнения заданий самостоятельной работы.</p>